

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca

1910

Nuestro aniversario

1910 es el año del centenario de nuestra hermosa sede casinista. Con los 100 años del edificio, también son centenarios nuestra biblioteca neogótica y muchos de los libros que alberga en sus estantes. Este aniversario nos va a servir para dejarnos llevar por la evocación...

Corre el año de 1910. El Casino decide construir su sede definitiva en la calle de Alcalá. La inauguración del nuevo edificio fue todo un acontecimiento en el Madrid de 1910:

La inauguración del Casino, en 1910, representa en la vida de Madrid, literalmente, un acontecimiento. Nunca una entidad de este carácter contó con un edificio social de tal amplitud y de tan buen gusto. (Montero Alonso, 1995: 251)

Los periódicos de la época reflejan en sus páginas el importante acontecimiento. En *Blanco y Negro* dedican dos páginas a nuestra institución y describen minuciosamente el lujo que se despliega en el edificio: la ornamentación de la escalera y del balconaje, el trabajo de electricidad y de tapicería, los servicios técnicos de ventilación y calefacción...⁽¹⁾ En *La Ilustración Española y Americana* le dedican tres páginas a la inauguración de la nueva sede. Se trata de un reportaje fotográfico que presenta una espectacular doble página con fotos de las diferentes estancias de nuestro Casino⁽²⁾. Y son sólo dos ejemplos de la relevancia que tuvo en Madrid la inauguración de la sede del Casino.

Para culminar el ambicioso proyecto se habían tenido que tomar muchas decisiones. Una de ellas fue construir una biblioteca que estuviera a la altura del proyecto. Pero ¿cómo iba a ser esta suntuosa biblioteca?

⁽¹⁾ *Blanco y negro*, n° 1.012 (02 de octubre de 1910), pp. 10-11.

⁽²⁾ *La Ilustración Española y Americana*, año LIV, n° XXXVII (08 de octubre de 1910), pp. 205-205.



Doble página dedicada al Casino con motivo de la inauguración de la nueva sede. Junto a las fotografías se comentan aspectos técnicos y ornamentales del nuevo edificio.

Blanco y negro, n° 1.012 (02 de octubre de 1910), pp. 10-11.



Espectacular doble página de La Ilustración Española y Americana con fotografías de las diferentes estancias del Casino.



Biblioteca neo-gótica del Casino construida en hierro por la cerrajería Asins. Esta fotografía apareció en 1910 La Ilustración Española y Americana.

La sede anterior en el edificio de la Equitativa ya disponía de una hermosa biblioteca. Ahora se trataba de aprovechar esos estantes en la nueva biblioteca ampliándolos y siguiendo el estilo neo-gótico original. De ello se encargó la prestigiosa cerrajería Asins. El material elegido fue el hierro, pues era el material idóneo para luchar contra el fuego. Recordemos que aún quedaba en la memoria de todos el desastroso incendio de la biblioteca del Congreso de Estados Unidos acaecido en 1851. (Da Rocha, 2003: pp 153-158)

Así se construye la hermosa biblioteca neo-gótica, orgullo de nuestra institución. La planta dedicada a la biblioteca se completó con la sala dedicada a tertulias (la sala del torito) y con la gran sala de lectura de estilo inglés y con muebles de roble. (*Cultura y biblioteca*, 1945 :16)

Pero lo más importante de toda biblioteca son sus libros. En 1910 varios escritores de renombre publican sus obras. Nuestra biblioteca es testigo de estas primicias y conserva primeras ediciones de todas estas obras.

En 1910, por ejemplo, Pío Baroja publica *César o nada*. César Moncada, es el protagonista de la novela. Imbuido por las ideas de Nietzsche y Schopenhauer, César intentará

cambiar la sociedad mediante la política, pero su empeño chocará con una sociedad inmovilista. La obra es un gran ejemplo del estilo ágil y de los diálogos precisos de Baroja.

Pérez Galdós, igualmente en 1910, publica *Amadeo I*. Se trata de una obra que pertenece a la serie final de sus *Episodios Nacionales*. Nuestra biblioteca dispone de la primera edición y es muy interesante observar el cuidado que ponía el novelista en sus publicaciones. Para ennoblecer sus ediciones encargó el diseño de una esfinge a Arturo Mérida y llegaron a hacerse dos versiones del dibujo. La primera apareció cuando Galdós publicaba con la editorial La Guirnalda. La segunda, cuando el novelista recuperó el control de su obra y decidió auto publicarse. Esta segunda versión moderniza a la primera "con un busto y una cara de mujer contemporánea,

Sala de lectura de estilo inglés y con muebles de roble. Esta fotografía apareció en 1910 La Ilustración Española y Americana.



Nuestra Biblioteca

1ª edición de Galdós. Se trata del episodio nacional Amadeo I conservado en la Biblioteca del Casino. En el lado derecho figura la segunda versión de la esfinge. Pero a Galdós no le basta y sella con su nombre todos los ejemplares como se ve en el lado izquierdo. Era su manera de proclamarse dueño y señor de sus obras.



1910: Nuestro aniversario

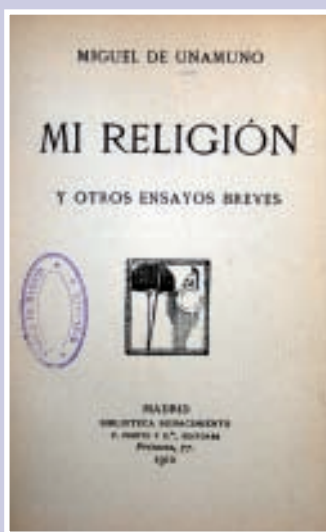


Para encabezar sus obras, Galdós encargó a Arturo Mérida el dibujo de una esfinge. Este fue el primer diseño utilizado con la editorial La Guirnalda.



Cuando Galdós pasó a auto editarse cambió el diseño de su característica esfinge para insistir en su recuperada independencia.

Mi religión y otros ensayos breves. Esta obra de Unamuno recopila diferentes artículos y es otra 1ª edición que figura en la Biblioteca del Casino.



de perfil, con trenzas atadas y alas alzadas y "rizadas"⁽⁵⁾. Pero a Galdós no le bastó con este dibujo para insistir en su recuperada independencia editorial: en sus últimas obras se encargó de marcar sus libros con un sello en tinta donde figuraba su nombre. Eso es ocuparse de la propia obra...

Unamuno, por su parte, en 1910 publica *Mi religión y otros ensayos breves*. Se trata de una recopilación de artículos donde el pensador vasco trata temas tan candentes y polémicos como la libertad sexual.

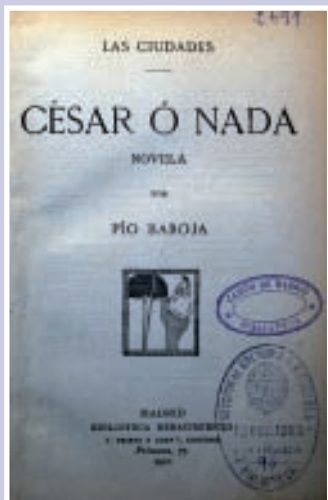
Gabriel Miró también publica en 1910. Se trata de su novela *Las cerezas del cementerio*. Como las obras mencionadas, el ejemplar de nuestra biblioteca es una primera edición. Es una buena oportunidad para contemplar su hermosa encuadernación, sobre todo en la parte interior de la cubierta.

Pero la biblioteca del Casino no se nutre únicamente con escritores españoles. El fondo francés de la biblioteca es rico e in-

terezante. Son numerosas las obras francesas del siglo XIX, y ello obedece a que la cultura francesa fue durante mucho tiempo la más valorada entre las clases dirigentes de nuestro país. De este año de 1910 podemos indicar, por ejemplo, que Paul Bourget publica *La dame qui a perdu son peintre* y la biblioteca conserva una primera edición de la obra.

Otros escritores, ante la espectacular inauguración del nuevo edificio del Casino, decidieron incorporarse a nuestra institución:

Éxito que significa la nueva casa halla un reflejo abrumadoramente expresivo en el número de socios que a lo largo de aquel año se dan de alta. Nada menos que setecientas cincuenta y dos personas de profesiones muy diferentes ingresan en 1910 en el Casino de Madrid. (Montero Alonso, 1995: 251)



1ª edición de César o nada de Pío Baroja. Conservado en la Biblioteca del casino.



Interior de la cubierta de Las cerezas del cementerio de Gabriel. Otra 1ª edición en nuestra biblioteca

⁽⁵⁾ Jean-François Botrel, "La cornucopia del texto y de la obra" en <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/hisp/01470627544693695432268/p0000001.htm>



Un ejemplo del importante fondo francés de la Biblioteca del Casino. Se trata de la 1ª edición de *La dame qui a perdu son peintre* de Paul Bourget.



Los hermanos Álvarez Quintero también fueron socios de nuestra institución.

1ª edición de *La rima eterna* obra de los hermanos Álvarez Quintero escrita para homenajear a Gustavo Adolfo Bécquer.



El escritor Felipe Trigo se da de alta en 1910. Ese mismo año, el exitoso novelista publica *La clave*. Recordemos que de las obras de Trigo se hacían tiradas que no bajaban de los 10.000 ejemplares, ello es una muestra del inmenso éxito del escritor.

También fueron exitosos los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y también se incorporaron al Casino. La biblioteca conserva una obra suya de ese año: *La rima eterna*. El título nace de la siguiente estrofa de Bécquer:

*“No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas, pero siempre
habrá poesía”*⁽⁴⁾

El objetivo de esta nueva obra, fue especialmente emotivo: con lo recaudado, los dos hermanos costearon un monumento de homenaje a Bécquer en Sevilla.

⁽⁴⁾ *La Ilustración Artística*, año XXIX, n° 1.501 (Barcelona 03 de octubre de 1910), p. 636.

Con escritores tan ilustres como nuevos socios el Casino no podía relajarse. Se trataba de ofrecer las máximas comodidades y los mejores servicios. Entre los servicios ofrecidos se encontraba el servicio de coches. (Montero Alonso, 1995: 253). En 1910 el Casino publica un pequeño librito con el contrato del servicio de carruajes.⁽⁵⁾ En él la Sociedad González, Gómez y compañía se comprometía a ofrecer doce berlinas guarnecidas en azul, con llantas de goma y caballos de buena alzada para poder arrastrar un pasaje con tres personas.

Nosotros tomamos uno de estos elegantes coches de caballos y con él abandonamos el año 1910. Dejamos atrás a Galdós y sus empeños editoriales, al reflexivo Unamuno, al exitoso Felipe Trigo, a Bécquer y los hermanos Quintero...

Fue en 1910, el año de inauguración de nuestro edificio. Un aniversario que nos ha servido para dejarnos llevar suavemente por la evocación...

Alejandro Riera Guignet

Bibliografía

Cultura y biblioteca. Catálogo de la biblioteca circulante (1º enero 1942-31 diciembre 1944) (1945). Madrid: Graf. Yagües.
Da Rocha, Óscar y De Torres Neira, Susana (2003): *Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1905-2005)*. Madrid: Casino de Madrid.
Montero Alonso, José (1995): *Historia del Casino de Madrid y su época*. Madrid: I.G. Afanías.

⁽⁵⁾ *Servicio de carruajes: contrato y reglamento*. Madrid: Casino de Madrid, 1910. (Madrid: Vda. e hijos de Sanz Calleja, 1910).

Contrato del servicio de carruajes publicado por el Casino en 1910.



1ª edición de la novela de Felipe Trigo *La clave*.

